

www.cam.es
902 100 112



Asociación Órgano Barroco
de Novelda



Excmo. Ayuntamiento
de Novelda

AQUÍ NOS TIENES



 www.facebook.com/CajaMediterraneo

 www.twitter.com/CAM

 www.youtube.com/CajaMediterraneoTV

 www.flickr.com/photos/CajaMediterraneo

Culturas: Arte y **P**ensamiento



NOVELDA

Iglesia Parroquial de
San Pedro Apóstol de Novelda
25 de junio de 2011
20:45 horas

CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DEL CD

.....

EL ÓRGANO DE NOVELDA CRISOL DE INSTRUMENTOS

(Patrimonio Musical
Litúrgico Valenciano
Vol. 6)

AQUÍ NOS TIENES





CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DEL CD

EL ÓRGANO DE NOVELDA CRISOL DE INSTRUMENTOS

(Patrimonio Musical Litúrgico Valenciano Vol. 6)

PROGRAMA

Sonata para clarines

Anónimo (ss. XVIII-XIX)

Magdalena

Antonio Pérez Moya 1884-1964

Verso-Paso de 8º tono

Alfonso de la Parra (XVIII)

Obra sobre un tema popular

P. Mariano Baixauli, SJ. 1861-1923

Sonata para (el registro de) flauta travesera

Francisco Vives 1742-1799

Obra sobre el himno O gloriosa Virginum

Francisco Cabo 1768-1832

Pastorela

Vicente Comas 1811-1885

Verso 5º de tercer tono (registro de violines)

José Mº Úbeda 1839-1909

Sonata para el Ofertorio

Anónimo (s. XIX)

Elevación y Plegaria

Valeriano Lacruz 1811-1885

Organista: **Vicente ROS**

Curriculum vital

www.organistavicenteros.com

Vicente ROS, nació en Sueca (Valencia). Cursó sus estudios organísticos en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona bajo la dirección de la insigne profesora y concertista Montserrat Torrent, ampliándolos posteriormente con especialistas de distintas escuelas organísticas, como M. Chapuis, R. Saorgin, M. Guyard, M. S. Kastner... recibiendo entre otras distinciones académicas, el Premio "Ruiz Morales" de Música en Compostela. Su tesis doctoral presentada en la Universidad de Valencia (Estudi General), versó sobre el tema: Órgano e Ilustración Valenciana, mereciendo la calificación por unanimidad del Tribunal de Sobresaliente Cum laude. Es Académico de Honor de la M. I. Academia Mundial de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades, C.T.E.H., versando su discurso de ingreso sobre el tema: El mundo sonoro de Ausiàs March.

Desde 1974 es catedrático de Órgano y Clavecín del Conservatorio Superior de Música de Valencia, centro que ha dirigido durante seis años. Asimismo, en su etapa de director del Instituto de Musicología de la Institución Valenciana de Estudios e Investigación (IVEI), del Aula de Música de la Institución Alfonso el Magnánimo de la Excm. Diputación Provincial de Valencia, y presidente fundador desde 1978 de la Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano (ACAO), promocionó y supervisó numerosos estudios y publicaciones en torno a la música preferentemente valenciana, sobre la que ha publicado diversas partituras y más de veinte CD's.

Su actividad como concertista de órgano es muy notoria, tanto en España como en la casi totalidad de los países europeos, y también en ciudades de otros continentes: New York, Vancouver, Pekín, Casablanca, Auckland, Melbourne, Mexico....

Ha actuado como solista con diversas orquestas dirigidas por: M. Galduf, A. Szyrocki, Ph. Entremont, B. Lauret, E. García Asencio... así como integrado en diversas formaciones camerísticas y corales.

Es también el organista titular de la Iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia, donde se encuentra el órgano monumental "Cabanilles", y miembro de la Comisión de Patrimonio Organístico de la Diócesis de Orihuela-Alicante.

Dirige las colecciones de CD's Patrimonio Musical Litúrgico Valenciano, y de partituras Tribuna Cabanilles, creadas con motivo de la visita a Valencia de su Santidad Benedicto XVI, así como la integral de Cabanilles en CD's, y Fonoteca instrumental valenciana.